

МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ОСВІТИ  
КРЕМЕНЧУЦЬКИЙ МЕДИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В.І. ЛИТВИНЕНКА  
ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу з ліплення**  
**спеціальність 221 Стоматологія**  
**спеціалізація «Стоматологія ортопедична»**

**Кременчук - 2024**

## Пояснювальна записка

Вступні випробовування на спеціальність 221 Стоматологія (спеціалізація «Стоматологія ортопедична) проводиться згідно з Порядком прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти у 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 29 лютого 2024 року № 245, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724, Правил прийому на навчання до Кременчуцького медичного фахового коледжу імені В.І. Литвиненка для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра у 2024 році.

З метою виявлення рівня підготовленості та професійної придатності вступників до подальшого оволодіння вказаною спеціальністю в першу чергу проводиться творчий конкурс з ліплення.

Для вступу в Кременчуцького медичного фахового коледжу імені В.І. Литвиненка зі спеціальності 221 Стоматологія (спеціалізація «Стоматологія ортопедична) вступник повинен мати достатній рівень знань та мануальних навичок з предметів загальноосвітньої школи (з образотворчого мистецтва та геометрії), які в повній мірі можуть забезпечити проходження творчого конкурсу з ліплення.

При вступі вступник **повинен знати:**

з предмету геометрія:

- найпростіші геометричні фігури та властивості;
- трикутники;
- геометричні побудови;
- чотирикутники;
- декартові координати, рухи і вектори на площині;
- теорему Піфагора;
- перетворення подібності на площині;
- розв'язування трикутників, багатокутників;
- площі фігур;
- початкові відомості стереометрії;
- паралельність прямих і площин;
- перпендикулярність прямих і площин;
- координати і вектори просторів.

з образотворчого мистецтва:

- графіка;
- скульптура ;
- архітектура;
- дизайн;

Вступник **повинен вміти:**

геометрично відображати

- просторові фігури;
- взаємне розміщення прямих та площин у просторі;
- кути у просторі (кут між прямою та площиною, двогранний кут,

лінійний кут двогранного кута);

- призму, паралелепіпед, піраміду, циліндр, конус, кулю;
- писані і описані призми та піраміди;
- правильні багатогранники;
- по верхні геометричних тіл, площі поверхонь;
- об'єми геометричних тіл.

з образотворчого мистецтва:

- скульптура – володіти прийомами ліплення об'ємних фігур (пластилін);
- володіти початковими практичними навичками графіки, дизайну.

### **Практичні завдання для творчого конкурсу з ліплення.**

**Для взірців використовуються:**

фрагменти барельєфного орнаменту простої форми:

- розетка.

### **Матеріали та інструменти, необхідні для виконання творчого завдання.**

1. Пластилін – 3 упаковки.
2. Моделювальні інструменти (стеки, лінійка)
3. Дощечка розміром 20х30 см.
4. Клейонка розміром 70х70 см
5. Рушник господарський (серветка).

### **Вимоги, які висуваються до роботи:**

1. Вступник повинен виконати копію з барельєфного орнаменту, точно передати взаємне положення елементів композиції, їх пропорції, характер, форму та пластичні особливості.

2. Екзаменаційна комісія в складі 2 екзаменаторів оцінює зашифровані роботи за шкалою 100–200 балів (з кроком в один бал) згідно з критеріями, зазначеними у програмі творчого вступного випробовування на спеціалізації «Стоматологія ортопедична», або ухвалює рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Екзаменатори в письмовій формі стисло дають характеристику роботи, визначають рівень творчих досягнень вступника, записують кількість балів. Наприклад: 135 (сто тридцять п'ять) балів – підпис екзаменаторів.

3. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням приймальної комісії) не з'явилися на творчий конкурс у визначений розкладом час, які не пройшли творче вступне випробовування (виконана вступником робота отримала негативну оцінку («незадовільно»), до подальшої участі у конкурсному відборі та зарахуванні не допускаються.

4. Апеляція вступника щодо оцінки, отриманої на вступному випробуванні з ліплення, повинна подаватися особисто не пізніше наступного дня після оприлюднення результатів.

### Регламент іспиту.

Творчий конкурс з ліплення проводиться протягом 3-х астрономічних згідно розкладу вступних випробувань.

#### Критерії оцінювання робіт творчого вступного випробування з ліплення (барельєфного орнаменту)

<i>Бал</i>	<i>Критерії оцінювання творчих робіт Вступників</i>
<b>100 -110</b> балів	Вступник відтворює менше половини навчального композиційного завдання із підказкою та зауваженням викладача. Відтворені елементи композиції є нечіткими. Пропорція та об'єм відтвореного завдання передані неправильно Сам малюнок композиції та елементи поверхні тільки частково відтворені відповідно зразка. Робота виконана неохайно із розмазаними контурами малюнка.
<b>111-121</b> бали	Вступник виконав більше половини поставленого завдання, має задовільні мануальні навички роботи. Відтворені основні деталі і композиції. Пропорція та об'єм виконаної роботи передана неправильно. Маленькі деталі об'єкта не передані. Загальний вигляд роботи є неохайним, частково із розмитими контурами загального виду композиції.
<b>122-133</b> бали	Вступник, в основному повністю відтворив поставлене перед ним завдання, має задовільні мануальні навички роботи. Відтворення деталей композиції є не зовсім чіткими. Пропорція та об'єм виконаної роботи, відповідно до зразка, передані неправильно. Мілкі деталі відображені не в повному об'ємі, а частково. Загальний вигляд роботи потребує більш естетичного вигляду. Сам рельєф малюнка має частково розмитий контур.
<b>134 – 145</b> балів	Вступник повністю відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно. Мілкі деталі композиції відмодельовані не в повному об'ємі. Пропорції та об'єм зразка частково передані правильно. Відтворене завдання має задовільний естетичний вигляд.
<b>146 – 157</b> балів	Вступник повністю відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно із пропорційним перенесенням лінійних та об'ємних розмірів зразка. Мілкі деталі об'єкта передані, в основному, правильно але є не зовсім чіткими. Відтворене завдання має задовільний естетичний вигляд.

<p><b>158 – 169</b> балів</p>	<p>Вступник повністю відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно з незначним порушенням рельєфу зразка. Пропорції та об'єм передані правильно. Мілкі деталі об'єкта відображені не в повному обсязі із нечіткими контурами.</p> <p>Відтворене завдання має гарний естетичний вигляд.</p>
<p><b>170 – 180</b> бали</p>	<p>Вступник повністю виконав поставлене перед ним завдання. Чітко передає пропорції та об'єм композиції, а також фактуру, яку має рельєф моделі. Мають місце незначні порушення пластики у відтворенні основних та мілких деталей зразка.</p> <p>Відтворена композиція має гарний естетичний вигляд.</p>
<p><b>181 – 191</b> бал</p>	<p>Вступник аргументовано і в повному обсязі використовує свої знання із ліплення при виконанні завдання, яке поставлене перед ним. Чітко передає пропорції та об'єм композиції, а також фактуру, яку має рельєф на моделі. Мілкі елементи рельєфу відображені правильно, але із незначними порушеннями пластики. Критично підходить до оцінки виконаної ним роботи. Здатний провести аналіз помилок, які можуть привести до порушення композиції під час ліплення.</p> <p>Відтворена композиція має високий естетичний вигляд.</p>
<p><b>192 – 200</b> балів</p>	<p>Вступник виявив неординарні творчі здібності у виконанні завдання, яке поставлене перед ним. Аргументовано і системно виконує поставлене перед ним завдання. Повністю передає пропорції та об'єм (ширина, глибина, висота, передача габаритних розмірів) об'єкта ліплення. Точно передає пластику та рельєф композиції. Чітко відтворені мілкі деталі із високим естетичним виглядом об'єкта.</p>